

Double Drums - Groove Symphonies

Technischer Rider

Stabile Bühne: minimum 6 m breit, 4 m tief (oder nach Absprache)

- Wir haben keine eigenen Techniker dabei! Am Besten 2 Techniker (Licht & Ton)
- 2 Helfer zum Ein- und Ausladen der Instrumente müssen vor Ort sein!
- am Auftrittstag bringen die Künstler einen Ablaufplan für Licht & Ton mit
- Dauer der Show: 2 x 45 Min.

Ton: (Techniker vom Haus)

- komplette PA, dem Raum und der Publikumsfläche angemessen
- 2 DI Boxen auf der Bühne (Stage left) für Macbook (oder 1 Stereo DI Box)
- 1 DI Box für Loop Station (Center Stage)
- 3 Monitorboxen (stage right, stage left und Center Stage)
- Hallgerät im Pult

Mikrophonie vom Haus:(insgesamt 20 Kanäle inkl. DI Boxen)

- 2 Kondensator Mikros (für 1 Marimba)
- 2 Kondensator Mikros (für Percussion)
- 1 Funkmikro oder SM 58 (als Sprechermikro)
- 1 Grenzfläche (für Karton)
- 5 SM 58 oder SM 57 (oder ähnliche) für Percussion
- 8 hohe Galgen Mikrostände
- 2 tiefe Mikrostände

(Maximale Mikrophonierung! Abhängig vom Saal wird evtl. weniger benötigt)

Mikrophonie von uns:

- 2 Sennheiser E 604 Clip Mikros (für Standtoms)
- 1 Clipmikro (für Flat Tom)
- 2 AKG 518 C Kondensator Clips (für percussion)
- 1 Beta 91A Grenzfläche (für Cajon)

Licht: (Techniker vom Haus)

- Weißlicht von vorne (6 Positionen), 2 Floorspots hinten
- LED Pars für Backdrop (oder PAR Scheinwerfer)
- Farben: Rot, Blau, Gelb, Weiß
- Nebelmaschine (Hazer) falls möglich (Bühne hinten)
- Gern kann auch mehr Equipment benutzt werden: z.B. Moving Lights u.s.w.

Strom:

- für Mac Book (Stage left)
- Loop Station (Center Stage), extra 3er Verteiler
- für LED Spot (Stage left)

Bei weiteren Fragen, bitte melden bei:

Alexander Glöggler (Performer)

+49(0)179 222 60 67

alex@doubledrums.com